

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
4 ГОДА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Сценическое движение»**

Челябинск, 2020 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>3</u>	Протокол № <u>3</u>
от « <u>27</u> » <u>08</u> 20 <u>202</u> .	от « <u>26</u> » <u>08</u> 20 <u>202</u> .

Разработчики:

Салихова Э.А., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Желтякова Ю.О., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №3»
г. Челябинск

Рецензент – Новохатский А. В., преподаватель высшей категории ДШИ №6.

Рецензент – Гейнеман А. А., профессор кафедры оркестровых духовых и
ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, заслуженный артист
РФ

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	10
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	12
Список литературы.....	14

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сценическое движение» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденным письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Сценическое движение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное ансамблевое исполнительство» входит в обязательную часть предметной области «Ансамбль (ударные инструменты)». Учебный предмет «Сценическое движение» использует и развивает базовые навыки, получаемые по предмету «Ансамбль (ударные инструменты)».

Работа в классе «Сценическое движение» направлена на воспитание чувства партнерства, формирование навыков сценического поведения, способствующих воплощению единого художественно-исполнительского замысла. «Сценическое движение» формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении, объективную самооценку), развивает творческую инициативу исполнителя.

Воспитание культуры сценического движения имеет несомненную практическую значимость в обучении.

Срок освоения программы составляет 4 года.

При реализации программы «Сценическое движение» максимальная учебная нагрузка составляет 35 часов. Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Рекомендуемая продолжительность проведения урока – 45 минут.

Цель учебного предмета: сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (сценического движения), позволяющий демонстрировать в движении на сцене единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла для целостного художественно-эстетического развития личности, а также приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать умение грамотно двигаться на сцене при исполнении на музыкальном инструменте;
- развивать музыкально-творческие способности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков сценического движения;
- формировать у обучающихся комплекс навыков сценического поведения;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при исполнении на сцене;

– развивать чувство ансамбля (чувства партнерства при исполнении различных сценических перестроений и действий), артистизма и музыкальности;

– развивать навык публичного выступления;

– формировать умение держаться на сцене, исполнять различные движения и перестроения, при исполнении музыкальных произведений в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;

– формировать способности к сотворческому исполнительству на различном ансамблевом репертуаре;

– дать основы знаний основных строевых движений и перестроений;

– развивать навыки по решению задач сценического движения, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает репертуар обучающихся, который распределяется по классам. **«Планируемые результаты обучения»** разработаны в соответствии с программными требованиями. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Сценическое движение» материально-техническое обеспечение включает в себя:

– помещение для групповых занятий, ноутбук;

– набор инструментов.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 16 часа, в четных полугодиях – 19 часов.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

1 класс

Количество недель аудиторных занятий – 35.

В течение учебного года следует пройти 3-4 полноценных номера (с разной степенью готовности). На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых номера. В первом полугодии проходит контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы на академическом концерте в дуэте с педагогом.

Сценическое движение происходит на базе навыков, приобретаемых на начальном этапе обучения в классе по ансамблю (ударные инструменты), что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. В работе необходимо уделить внимание способам достижения синхронности при движениях, согласованности движений; соблюдению общности ритмического пульса.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- расположение исполнителей в ансамбле и построение коллектива в различных вариантах построения;
- особенности и разновидности технических приемов в барабан шоу и в воинских ритуалах;
- Строевую и сценическую терминологию, основные особенности того или иного художественного стиля;

уметь:

- самостоятельно разучивать заданные движения;
- преодолевать технические трудности при реализации перестроений;
- правильно реагировать и понимать дирижерские жесты и жесты руководителя (педагога).

владеть навыками:

- единообразного выполнения приемов на месте, подъем и опускание инструментов
- единства сценических движений;
- восприятия музыкальной ткани произведения.

Примерный рекомендуемый список произведений, для сценического выступления:

Безинг Г., Кнауэр Г. Упражнения для двух малых барабанов (5,22)
Рутал Р. Этюд для дуэта малых барабанов (18, 23)
Егорова Т. Штейман В. Упражнения для двух малых барабанов (1-13)
В.Зыков «Марш победителей»

2 класс

В течение учебного года рекомендуется изучить 3-5 сценических номеров.

Академический концерт проводится во втором полугодии. На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разнохарактерных и разностилевых номеров. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравняться к выступлению во время промежуточной аттестации.

На втором году обучения продолжается работа над навыками сценического движения, работа над синхронностью движений и единой аппlikатурой при исполнении в ансамбле. Воспитание внимания к точному исполнению движений. Продолжение развития сценической внимательности и адаптированности учащегося.

Необходимо широко практиковать синхронность различных движений в коллективе. Кроме того, ставится задача максимально сблизить уровень сценических движений обучающихся на основе эмоционального сходства, единства методов и направлений в совместной работе.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- классические строевые приемы и перестроения;
- профессиональную терминологию;
- основные особенности того или иного художественного стиля;
- различные аппlikатурные приемы при игре на ударных приемах;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания при исполнении номеров и отдельных движений,
- определять роль и значение исполняемых движений в каждом конкретном эпизоде, основываясь на фактуре произведения;

владеть навыками:

- метроритмической и темповой координацией;
- совместной работы над произведением (вступление, аутфакт, штрихи, динамика, темп).

Примерный рекомендуемый список произведений, для сценического выступления:

Wanamaker J. Bombastic

Старинный марш "Герой" (автор неизвестен)

Безинг Г., Кнауэр Г. Упражнение для двух малых барабанов (6-8, 23)

Рутал Р. Этюд для дуэта малых барабанов (20,24)

Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь»

Марш Лейб-гвардии Преображенского полка

3 класс

В течение учебного года рекомендуется пройти с обучающимся 3-5 сценических номеров. В первом полугодии проходит контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. Академический концерт проводится во втором полугодии. На академическом концерте обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных номера. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравняться к выступлению во время промежуточной аттестации.

Занятия сценическим движением в старших классах связаны с такими личностными качествами подростка, как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей роли, единство в передаче художественного образа, согласованность в движениях, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах продолжается работа над развитием навыков партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Идёт психологическая подготовка к концертному выступлению, методы преодоления сценического волнения. Виды и формы сценического волнения. Необходимо совершенствование навыка самостоятельности исполнения коллективом.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- профессиональную терминологию;
- особенности художественного содержания произведения и стилистические характеристики композитора;
- эффективные способы работы для достижения результата;

уметь:

- Реагировать на командира коллектива и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- уметь оценивать свои движения в коллективном исполнении номера;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

владеть навыками:

- точного воплощения движения;
- партнерства и синхронности движений;
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;
- приобретение навыков сольного выступления в сопровождении коллектива.

Примерный рекомендуемый список произведений, для сценического выступления:

Безинг Г., Кнауэр Г. Упражнение для двух малых барабанов (9-10, 25,26)
Рутал Р. Этюд для дуэта малых барабанов (21, 25)
С.Чернецкий «Марш Парад»
С.Чернецкий Церемониальный марш «Возвращение Крыма в Россию»
В. Аникин «Удар за ударом»

4 класс

В течение учебного года рекомендуется пройти с обучающимся 3-5 номеров. В первом полугодии проходит контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. Академический концерт проводится во втором полугодии. На академическом концерте учащиеся исполняют 2 номера.

Оценка, полученная на академическом концерте, выставляется в свидетельство об окончании школы.

Основная задача обучения – формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в программах по ансамблю и исполнительским учебным предметам.

Освоение новых знаний в классе сценического движения тесным образом связано с решением учебных задач на уроках по ансамблю и специальности, и позволяет более эффективно решать художественные задачи в сценических выступлениях.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- номера к ансамблевому репертуару;
- основные элементы строевой подготовки;
- профессиональную терминологию;
- особенности сценического поведения;

уметь:

- работать самостоятельно, а также совместно с партнером над выполнением сценических движений и выбирать оптимальные методы работы над воплощением художественных и технических задач;
- работать со своим коллективом в роли лидера;

владеть навыками:

- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;
- концертно-репетиционной работы.

Примерный рекомендуемый список произведений, для сценического выступления:

Кизант Г. Разговоры барабанов. (Концертная пьеса для ударных)
Купинский К. Упражнения для дуэта малых барабанов (16-20, 25)
Кнауэр Г. Упражнения для дуэта малых барабанов (15-20, 20)
Рутал Р. Упражнения для дуэта малых барабанов (16-18, 23)
С. Прокофьев / Марш для спартакиады си бемоль мажор, соч. 69, № 1
Арам Хачатурян Походный марш № 1

II. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебной программы «Сценическое движение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства – позволяющий демонстрировать в

сценических номерах единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара для сценических номеров различных отечественных и зарубежных композиторов, развивающее способность к сотворческому исполнительству на разнообразном репертуаре;

- навыки по решению строевых задач сценического выступления, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Сценическое движение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года с 1 по 4 класс.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у детей на определенном этапе обучения.

На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых номера.

В первом и втором полугодии 1 класса проводится контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. Со 2 по 4 класс проводится контрольный урок внутри класса в I полугодии, во II полугодии проводится зачет. Формой итоговой аттестации является академический концерт в 4 классе в конце учебного года (в восьмом полугодии). На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разнохарактерных номера. Оценка, полученная на академическом концерте, выставляется в свидетельство об окончании школы.

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзамене;

– участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего и промежуточного контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное выступление, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное выступление с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие синхронности в исполнении, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: приблизительное, неточное исполнение движений, неподготовленные переходы, плохое взаимодействие с музыкой, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Цели и задачи педагога в классе сценического движения отчасти совпадают с целями и задачами преподавателя ансамбля (ударные инструменты). Однако, помимо формирования навыков звукоизвлечения, овладения техническими приемами игры на инструменте, воспитания музыкального мышления, задачей педагога ансамбля является формирование коммуникативной функции, обучение навыкам совместного исполнения, хорошего музыкального вкуса.

Ансамбль начинается с подбора партнеров. Хорошо подобранный ансамбль может творчески развиваться на протяжении всего курса обучения. Если такой возможности не представляется, то ансамбль подбирается на один учебный год. При подборе партнеров важно учитывать их уровень подготовки по специальности, характер, творческую индивидуальность, совместимость физических и музыкальных особенностей.

В своей работе педагог, опираясь на индивидуальные возможности учащихся, должен следовать принципам дидактики (последовательность, постепенность, доступность, наглядность) и природосообразности. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает знание специфики ансамблевой игры.

Большой тренировки и взаимопонимания требует синхронность начала игры. В этом помогает применение дирижерского жеста аутфакта. Именно в момент аутфакта исполнителям нужно одновременно взять дыхание. Не менее важно и синхронное окончание – «снятие звука».

Воспитание чувства коллективного ритма – специфическая задача сценического движения. Она может быть решена только путем настойчивого изучения разнохарактерных произведений и развития систематического слухового контроля в процессе исполнения. Прочно освоенный учащимися навык воспроизведения мерной пульсации создает основу для развития чувства темпа. Отсутствие ритмической устойчивости часто ведет к асинхронному исполнению.

Вопрос динамического равновесия также является одним из важных вопросов в работе с коллективом. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование движений, чтобы они были достаточно синхронными и слаженными. Педагогу необходимо добиваться, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял себе значение исполняемой им роли в каждом конкретном действии.

Важнейшим условием сценических номеров является единство действий. Оно должно сохраняться не только при синхронных движениях, но также и «на расстоянии», при поочередных повторяющихся действиях и перестроениях.

Необходимо совместно с учениками анализировать жанр музыкального сопровождения, которое является частью общего представления о номере, его смыслового и художественного образа.

На уроке должно быть обязательно предусмотрено время для отработки движений. Цель данного вида работы: развитие умение учащегося оценивать и отслеживать свои движения, и движения коллектива. При отработке движений в коллективе нельзя исправлять ошибки, останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению контакта с партнёрами. Желательно, чтобы при остановке нескольких детей, остальные продолжали исполнение номера. Это научит исполнителя быстро ориентироваться в последовательности движений.

Все движения должны быть понятны и доступны, не нести физической нагрузки способной нанести вред здоровью детей. Музыкальное сопровождение, должна составлять музыка – высокохудожественная по содержанию, разнообразная по стилям, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами, чередовать исполнение партий между учащимися. В 1 классе помимо синхронных построений, с которых удобней всего начинать, следует познакомить учеников со смешанными строевыми элементами.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учебный предмет «Сценическое движение» является составной частью программы «Инструментальное ансамблевое исполнительство». Учитывая, что два предмета – «Ансамбль ударных инструментов» и «Сценическое движение» связаны с исполнением на инструменте, важной задачей для преподавателя становится обучение учащихся самостоятельной работе, умению грамотно и разумно распределять время при организации домашней, самостоятельной работы. Организация самостоятельной работы проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Желательно, чтобы учащиеся самостоятельно знакомились с партией другого участника ансамбля.

Необходимы совместные регулярные репетиции с преподавателем и без его участия. Во время самостоятельных репетиций нужно, чтобы учащиеся могли совместно отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять движения. Кроме того, учащиеся должны самостоятельно пользоваться Интернет-ресурсами, чтобы получать необходимую информацию и знакомиться с аудио- и видеоматериалами с выступлениями выдающихся исполнителей, посещать концерты, спектакли в оперном театре. Учащиеся должны научиться оценивать

результат работы во время репетиций, степень её завершённости и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Список литературы

Методическая литература

1. Каминский М.В., Мороз В.Н. «Основы сценического движения»
2. Моисеев А.В., Котов А.А., Андриенко И.М. «Строевая подготовка»
3. Карпов Н. «Уроки сценического движения»;
4. Биркенби Вера Ф. «Язык интонации, мимики, жестов»
5. Парамонов В. «Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре».- М., 1984.
6. Макс Клоц «26 стандартных американских барабанных рудиментов»;
7. Резевский З. «Руководство по игре на ударных инструментах», Рига: 1969.
8. Филиппс С. «Искусство игры на двух больших барабанах».
9. Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды. – М., 1970
10. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане.- Лейпциг, 1975
11. Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – М., 1977
12. Музыка для ударных инструментов/ Сост. М. Пекарский. – М., 1983
13. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов/Сост. В. Снегирев.- М., 1980
14. Биберган В. “К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки” - Москва.,1990.
15. Головкин С. “К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах”. - Москва.,1989.
16. Денисов Э. “Ударные инструменты в современном оркестре”.- М., 1982.
17. Дмитриев Г. ”Ударные инструменты: трактовка и современное состояние “ - М.,1980.

Нотная литература

1. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов, выпуск 1. От простого к сложному, - М., 2002
2. Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов. Средние и старшие классы
3. Пекарский М. Ансамбли для ударных инструментов. Хрестоматия. Педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ, М., 1988
4. Гришин В. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах для музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ, - М., 2001
5. Суетин К. Ансамбли для ударных инструментов, - СПб, 2009
6. К.Купинский Школа игры на ударных инструментах
7. Снегирёв В. Этюды для малого барабана /М., 1970.
8. Стайко И. Школа игры на ударных инструментах /Краков, 1966.
9. Тузар И. Этюды для малого барабана /Прага, 1976

10. Осадчук В. 80 ритмических этюдов /М., 1957.
11. Осадчук В. 60 ритмических этюдов /М., 1961.
12. Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах /Будапешт, 1958.
13. Сковера В. 70 этюдов для малого барабана /Варшава, 1964.
14. Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды /М., 1970.
15. Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана /Варшава, 1970.
16. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, I ч. /Л., 1979.
17. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане /Лейпциг, 1975.